

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

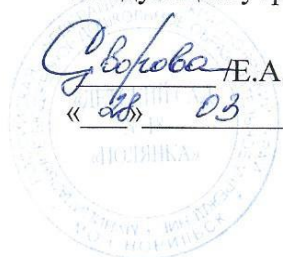
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 18 «ПОЛЯНКА»
(МБДОУ «ДС № 18 «ПОЛЯНКА»)

РАССМОТРЕНО:

На заседании Педагогического Совета
от «25» 04 2025г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий учреждением

 Е.А. Суворова/
« 25 » 03 2025г.

СОГЛАСОВАНО:

на заседании Родительского Совета
МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»
Протокол № 3 от «24» 03 2025г.

Дополнительная образовательная программа
по театрализованной деятельности
«Театральный сундучок»
для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Составили:

Воспитатель МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»

Бурнакова В.М.

Редактор: старший воспитатель

МБДОУ «ДС № 18 «Полянка»

Бусурина Т.В.

г. Норильск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Целевой раздел	3
	Пояснительная записка	3
1.1	Цель и задачи реализации Программы	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	7
1.3	Особенности развития детей от 6 до 7 лет	8
1.4	Организационные условия реализации Программы	9
2	Содержательный раздел	9
2.1	Описание образовательной деятельности	9
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	14
2.3	Взаимодействие с родителями	14
3	Организационный раздел	15
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	15
3.2	Методическое обеспечение Программы	15
3.3	Кадровое обеспечение Программы	16

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей, которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, возможно решить комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО: социально-коммуникативной; познавательной; речевой; художественно-эстетической; физической.

Театрализованная деятельность включена в направление художественно-эстетического развития. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций

исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» разработана на основе программы «Театральные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой и предназначена для детей старшего дошкольного возраста.

Новизна Программы заключается в поэтапном ознакомлении воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Особенностью Программы также является активное применение здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской

творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013);
- Законом «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ ред. от 23.07.2013);
- Санитарными правилами СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28);
- Постановлением Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад №18 «Полянка» от 02.11.2015 г.

1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- учить имитировать характерные действия персонажей,
- передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами;
- учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения);
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями);
- развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Программа составлена на основе принципов проведения театрализованной деятельности:

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

- Принцип систематичности.

- Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Методы работы включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры – драматизации;

- упражнения эмоционального развития детей;

- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);

- задания для развития речевой интонационной выразительности;

- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

- упражнения на развитие детской пластики;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- беседы, чтение рассказов;
- упражнения по этике во время драматизаций;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы дети:

- имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- умеют передавать содержание сказки, правильной интонационно-выразительной речи, свободного проявления эмоций в жестах, мимики, движении, говорить и проговаривать правильно небольшие тексты героев инсценировок;
- имеют устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвуют в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Результативное участие детей в ежегодном муниципальном фестивале по театрализованной деятельности: «Театральная весна», театральной неделе на уровне ДОУ, конкурсах чтецов. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана Э. Г. Чуриловой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

1.3. Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова

«экономный» и отрицательную слова «жадный». Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.4. Организационные условия реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Содержание предусматривает обучение одной возрастной группы детей 6-7 лет.

Занятия организуются 1 раз в неделю в течение 7 месяцев (октябрь-апрель), всего 28 занятий для детей 6-7 лет, количество детей в группе: 10 человек.

Длительность занятия: 30 минут в соответствии с требованиями СанПин 1.2.3685-21 к организации образовательного процесса с детьми.

Занятия в группе проходят в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм занятий, соответствующих психофизиологическим особенностям детей.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Учебный план на 2025-2026 учебный год.

Наименование платной дополнительной образовательной услуги	Курс художественно-эстетической направленности «Театральный сундучок»
Предполагаемый период обучения	01.10.2025 - 30.04.2026

Количество групп	1
Наполняемость 1 группы, чел.	10
Возраст обучающихся, лет	6-7
Недельная нагрузка, учебный час	1
Продолжительность учебного часа, мин.	30
День недели проведения занятия	пятница
Количество учебных недель	28
Учебных часов, всего (на 1 группу)	28
Учебных часов, всего (по кол-ву групп)	28

Перспективный план работы.

месяц	Неделя	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь	1.	Знакомство с театром	• Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого дошкольника обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний. • Познакомить с понятием «мимика», «жесты». • Знакомить детей с правилами поведения в театре. • Воспитывать культуру поведения в театре.
	2-3	Пантомима	• Формирование первоначальных представлений у детей дошкольного возраста о технике пантомимы. • Ознакомление детей с понятиями «пантомима», «жест». • Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью жеста, пантомимы.
	4-5	Мимика	• Закреплять и расширять представления детей о театре, об игре актёров. • Учить детей передавать

			эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, развивать творческое воображение, фантазию, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление. • Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности, продолжать формировать художественный вкус, развивать творческую активность.
Ноябрь	6-7	Интонационная выразительность речи	• Учить детей при помощи интонации отражать характер персонажей, явлений. • Учить регулировать тон голоса, его громкость, используя повествовательную, вопросительную и восклицательную интонации. • Формировать интерес к художественной литературе. • побуждать детей к самостоятельному творческому пересказу.
	7-11	Сказка «Как звери за ёлкой в лес ходили»	• Закреплять навыки последовательной передачи содержания литературного произведения на основе драматизации, вступая в ролевое взаимодействие. • Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением, интонационной выразительностью речи. • Развивать внимание, память, дикцию, чувство самоконтроля за звукопроизношением. • Воспитывать доброжелательность, интерес к театральной деятельности.

Декабрь	12.	Открытый показ сказки « Как звери за ёлкой в лес ходили» для детей младшего возраста	• Совершенствование артистических и певческих навыков детей. • Раскрепощение ребенка; работа над речью, интонациями; • Развитие коллективных действий, взаимодействия в предлагаемых обстоятельствах.
	13-14	Чистоговорки	• Формирование правильного звукопроизношения, выразительности речи, учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы, вырабатывать интонационную речь, использовать жесты, как средство выразительности. • Развитие фонематического слуха, творческой инициативы, фантазии, слухового внимания, памяти, логического мышления, мелкой моторики рук.
Январь	15-16	Этюды	• Воспитывать в детях сочувствие к персонажам, умение сопереживать разыгрываемым событиям. • Развивать умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнёра.
Февраль	17-18	Ритмопластика	• Развитие чувства ритма, музыкального слуха. • Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, темпо-ритмического чувства. • Формирование правильной осанки.
	19-20.	Мимика и жесты	• Закреплять и расширять умение детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов,

			развивать творческое воображение, фантазию, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление; • Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности, продолжать формировать художественный вкус, развивать творческую активность
Март	21-22.	Эмоции	• Закреплять и расширять умение детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. • Развивать творческое воображение, фантазию, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление;
	23-26.	Сказка «Федорино горе»	• Закреплять навыки последовательной передачи содержания литературного произведения на основе драматизации, вступая в ролевое взаимодействие. • Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением, интонационной выразительностью речи. • Развивать внимание, память, дикцию, чувство самоконтроля за звукопроизношением. • Воспитывать доброжелательность, интерес к театральной деятельности.
Апрель	27.	Открытый показ сказки «Федорино горе» для детей среднего	• Совершенствование артистических и певческих навыков детей. • Раскрепощение ребенка; работа над речью, интонациями;

		возраста.	
	28.	Закрепление материала	• Закреплять умение детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, развивать творческое воображение, фантазию, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление;

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. Словесные, настольные и подвижные игры.

Методы работы.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа,);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения дошкольников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

2.3. Взаимодействие с родителями.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер-классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы

формирует у взрослых определенные представления и практические умения в театрализованной деятельности и в оказании помощи детям в освоении средств театрализованной деятельности.

Отчетной формой для родителей являются приглашение родителей на открытые мероприятия и презентация результатов работы детей в форме видеоролика или фотопрезентации.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Организованная предметно – развивающая среда помещения дошкольной организации для проведения занятий в полном объеме стимулирует художественно-эстетическую активность детей, присущее им желание творить, познавать, побуждать к созданию нового. Ко всему оборудованию и инструментам предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования.

Для проведения занятий имеется оборудованное помещение – музыкальный зал площадью 147,6 кв.м., предназначенное для проведения занятий с детьми.

Подбор оборудования и материалов определяется программными задачами.

Для проведения занятий имеется в наличии следующее материально-техническое обеспечение:

- детская мебель: столы, стулья;
- наглядный демонстрационный материал;
- технические средства обучения (музыкальный центр с подборкой музыкальных композиций);
- мультимедийное оборудование;
- костюмы детские и взрослые для театрализованной деятельности;
- театральные реквизит;
- расходные материалы.

Особенностью Программы является положительный эмоциональный фон, который обеспечивается благодаря тщательному подбору музыкального репертуара, умелым планированием занятия, доброжелательным отношением педагога к достижениям каждого ребенка.

3.2. Методическое обеспечение Программы:

1 М.Б. Зацепина – «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» //Издательство ООО «ТЦ СФЕРА», 2010г.

2 Е.В. Мигунова – «Театральная педагогика в детском саду»// Издательство «ТЦ СФЕРА», 2009г.

3 М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»// Москва, Творческий центр “Сфера”, 2000 г

- 4 Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в д/с» // Москва «Школьная пресса», 2004 г.
- 5 Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий» // Москва: АРКТИ, 2007 г.
- 6 А.В. Щеткин – «Театральная деятельность в детском саду» // Издательство «МОЗАИКА – СИНТЕЗ», 2008г.

3.3. Кадровое обеспечение реализации Программы.

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник - музыкальный руководитель МБДОУ либо воспитатель, имеющий среднее или высшее профессиональное образование в области дошкольной педагогики или прошедший переподготовку по направлению дошкольного образования детей дошкольного возраста.

Непрерывность профессионального развития педагога обеспечивается в процессе освоения им дополнительных профессиональных образовательных программ в установленном объеме, не реже чем каждые 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности.

У педагога сформированы профессиональные компетенции, необходимые для успешной реализации дополнительной образовательной программы.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности в их тесной взаимосвязи.

